

Poésie, Musique et Sociabilité en France au XVIIe siècle

Par *Anne-Madeleine Goulet* (chercheur C.N.R.S. – Centre de Musique baroque de Versailles)
et *Marco Horvat* (luthiste et chanteur)

Université Catholique de Louvain (Belgique), 7 mai 2008

16h - 18h, MUSI

Dans les années 1630-1660, la montée en puissance des salons et le développement de leurs modes de sociabilité entraînent une redéfinition de la poésie, en lien avec l'essor des nouvelles valeurs que sont la politesse, l'honnêteté et le bon goût. À la suite de la grande poésie de cour qui s'achève avec la mort de Malherbe et avant la poésie officielle du règne de Louis XIV émerge une nouvelle forme de poésie, liée à la circonstance. Le poème devient un objet que l'on offre, que l'on réécrit, qu'au besoin l'on recycle, et dont la circulation ne passe pas forcément par le canal de l'impression. C'est dans ce contexte que l'air sérieux prit son essor et qu'il trouva un terrain de choix pour son épanouissement. En marge des grandes formes spectaculaires officielles liées au pouvoir, la société citadine sut développer des divertissements à sa mesure, au sein desquels la musique occupait une place de choix. Nous chercherons à déterminer les liens qui unissent la pratique des airs, qu'ils soient sérieux ou à boire, et l'activité de prédilection des mondains : la conversation. Notre démonstration, qui voudrait rendre compte du magnifique foisonnement de la poésie lyrique au XVIIe siècle, s'appuiera sur des exemples musicaux empruntés aux oeuvres de Michel Lambert, Sébastien Le Camus, Honoré D'Ambruis et Joseph Chabanceau de La Barre.

Anne-Madeleine GOULET est chargée de recherche au C.N.R.S. depuis 2004. Elle a consacré son doctorat en Arts du spectacle, préparé sous la direction conjointe de Christian Biet (Paris X) et de Jean Duron (CMBV), à l'étude de la poésie galante mise en musique. Ces recherches ont conduit à la publication de deux ouvrages : *Poésie, musique et sociabilité - Les Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard entre 1658 et 1694* (Paris, Honoré Champion, 2004) et *Paroles de musique (1658-1694) - Catalogue des Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard* (Sprimont, Mardaga ; Versailles, Éditions du CMBV, 2007). Situé à la frontière de la littérature, de la musicologie et de l'histoire des idées, son domaine de recherche, foncièrement interdisciplinaire, concerne le théâtre, la poésie et la musique du XVIIe siècle. Le projet de recherche sur lequel elle a été recrutée au C.N.R.S fait intervenir à la fois une recherche théorique (analyse du rapport texte/musique, investigation sur la musique et la sociabilité) et un travail sur les pratiques d'interprétation (de l'analyse de l'écrit à sa mise en action).

Marco HORVAT, en s'accompagnant lui-même sur divers instruments, propose une démarche originale pour explorer le répertoire de la monodie accompagnée avec un outil particulièrement adapté. Il a chanté et joué avec les ensembles *Gilles Binchois*, *Jacques Moderne*, *William Byrd*, *La Canzona*, *Alla Francesca*, *Labyrinthe*, *Huelgas*, *La Chapelle Royale*, *La Simphonie du Marais*, *La Grande Écurie et la Chambre du Roy*, *XVIII-21 Musique des Lumières*, *La Ruelle d'Arthénice*, *Akademia*, *Artaserse*, *Le Poème Harmonique*... Il dirige l'ensemble Faenza, avec lequel il a enregistré trois CDs : « *Il Giardino di Giulio Caccini* », « *La Semaine mystique* » « *l'Astrée* » (Alpha).