

Histoire de l'histoire de l'art septentrionale au XVIIIe siècle

Organisation par *Ralph Dekoninck* (UCL, FNRS, ralph.dekoninck@uclouvain.be)
et *Michèle-Caroline Heck* (Université Paul Valéry – Montpellier 3).

Journée d'étude, 18 janvier 2008

Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Salle Hirsch.

Le propos de cette journée est de définir les fondements de la problématique d'une histoire de l'art spécifique de l'art septentrional au XVIIIe siècle et à la prise de conscience d'une « école du Nord ».

Deux directions de recherche pourront être envisagées :

- l'histoire de l'art telle qu'elle est écrite dans les grands fondamentaux de l'histoire de l'art septentrional, et qui se situent entre appartenance à une tradition italienne et émergence d'une spécificité.
- l'histoire telle qu'elle se définit à travers la réception de l'art septentrional dans les textes « non canoniques » (voyages, descriptions...) qui cependant définissent des caractères spécifiques de l'art septentrional.

Cette double approche permettra d'aborder une réflexion sur la manière dont s'écrit l'histoire de l'art au XVIIIe siècle et dont s'élabore la notion d'école. Quels en sont les modèles ? Quels en sont les caractères ? S'attache-t-elle plus à l'œuvre, à l'artiste, au lieu ? Privilégie-t-elle la biographie, la définition d'un style ?

On pourra enfin mettre en évidence que la conscience d'un art septentrional auquel on reconnaît une qualité transforme la conception de l'histoire qui, ne pouvant plus être fondée sur un modèle unique (l'Italie ou l'Antique) n'est plus calquée sur l'idée de croissance et de déclin, mais, parce qu'elle est attachée à un espace géographique plus vaste, propose une vision de l'histoire qui présente l'art comme une quête toujours renouvelée de perfection.