



© KIK-IRPA, Bruxelles

16-17  
MARS  
2017

Journées d'étude

**FAIRE ENTENDRE LE  
SPECTACULAIRE**

Dans l'ancien comté de Hainaut

Collège Mercier, salle Jean Ladrière  
(A124, conseil ISP)  
Place Cardinal Mercier, 10  
1348 LLN

En mettant en place des dispositifs de connaissance et de reconnaissance de revendications politiques, communautaires et/ou religieuses, la « culture du spectacle » constitue un vecteur de structuration sociale dont l'importance n'est sans doute plus à rappeler. Celle-ci se déploie bien au-delà des espaces scéniques. Loin de rester cantonnée aux théâtres, elle envahit la rue, les foires, les salons, les églises, mais également les représentations intellectuelles. Or si les formes spectaculaires se donnent à voir, elles se donnent aussi bien souvent à entendre. Processions, ducasses, entrées, représentations théâtrales, sont autant d'événements dont l'objet visuel se double d'une nécessaire dimension sonore. En prenant l'ancien comté de Hainaut pour terrain d'observation, ces journées d'étude entendent tirer profit d'un territoire dont les caractéristiques socio-économiques se distinguent de celles des grands centres habituellement pris en considération. Faiblement urbanisé, largement dominé par une économie rurale, le Hainaut ne dispose d'aucune des institutions – princières, épiscopales, universitaires ou parlementaires – propices au développement de grands événements spectaculaires. Et pourtant, situé au croisement de grandes routes commerciales, occupant une place sensible dans l'échiquier religieux et géopolitique de l'Europe d'Ancien Régime, zone de contact entre le royaume de France et les Pays-Bas méridionaux, le Hainaut se présente comme un territoire où le spectacle revêt une importance cruciale puisque celui-ci permet d'affirmer la nature des changements et des résiliences opérés à chaque convulsion de son histoire mouvementée. Plus généralement, sa position aux marges de plusieurs centres politiques et culturels offre l'opportunité d'appréhender les conditions de formation du spectaculaire au sein d'une culture frontalière.

Ces journées sont organisées par le CERMUS (UCL) dans le cadre du projet de recherche « Musiques en Hainaut – XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », en collaboration avec le projet inter-universitaire « La société du spectacle – la fête baroque entre Italie et anciens Pays-Bas, 1585-1685 ».

– JEUDI 16 MARS 2017 –

***Accueil***

14h00

***Introduction (le spectacle baroque I)***

14h30 : Annick Delfosse (ULg) et Ralph Dekoninck (UCL), « La spectacularité baroque dans les anciens Pays-Bas »

***Le spectacle intime***

15h15 : Céline Drèze (UCL), « Méditations sur la Passion dans le fonds musical de Sainte-Elisabeth à Mons »

15h45 : Fañch Thoraval (UCL), « Le luth et l'emblème : représentations de soi dans le *Livre de musique* du duc de Croÿ »

16h15 : pause

***Le spectacle communautaire***

16h45 : Delphine Clarinval (UCL), « Conflits institutionnels et expression sonore du spectaculaire religieux : la cure de Braine-le-Comte »

17h15 : Adrien Dupont (archives d'Ath), « Entre civil et religieux : une querelle de clocher. Sur l'usage des cloches de l'église Saint-Julien à Ath au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle »

17h45 : Laurent Dubuisson (musées d'Ath), « La procession d'Ath au XVI<sup>e</sup> siècle : le goût du spectaculaire »

– VENDREDI 17 MARS 2017 –

***Introduction (le spectacle baroque II)***

9h00 : Caroline Heering (UCL) et Rosa de Marco (ULg), « Images à entendre : le vocabulaire sonore des fêtes de 1622 dans les anciens Pays Bas »

***Le spectacle scénique***

9h45 : Jean-Philippe Van Aelbrouck, « Théâtre et danse en Hainaut au XVIII<sup>e</sup> siècle, à la ville et à la scène »

10h15 : Guillaume Jablonka (Divertimenty), « Le manuscrit Ferrère : danse et pantomime à Valenciennes à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle »

10h45 : pause

***Le spectacle politique***

11h15 : Manuel Couvreur (ULB), « L'exil des Wittelsbach à Mons et Valenciennes »

11h45 : Fañch Thoraval (UCL), « Musique et figuration du pouvoir : l'*Historica narratio* de Bochiuss et les entrées des archiducs en Hainaut »

***Conclusion***

12h15 : Brigitte Van Wymeersch (UCL)