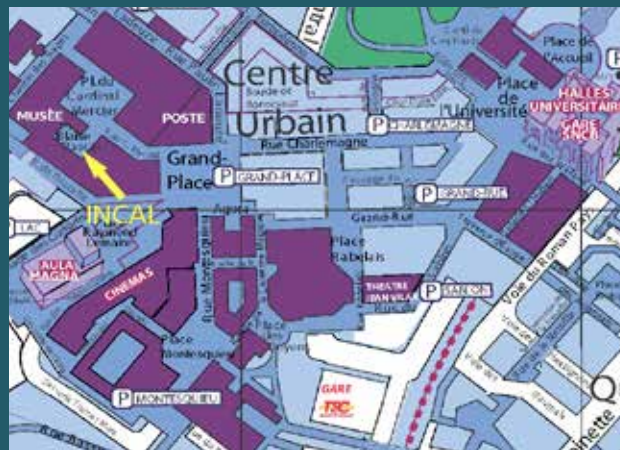


Salle du Conseil  
Collège Érasme  
Place Blaise Pascal, 1  
1348 Louvain-la-Neuve

Pour tout renseignement :  
Caroline.heering@uclouvain.be  
gwendoline.demuelenaere@uclouvain.be

Comité organisateur :  
Gwendoline de Mûelenaere (FNRS-UCL)  
Caroline Heering (FNRS-UCL)

Comité scientifique :  
Ralph Dekoninck (UCL),  
Annick Delfosse (Ulg),  
Gwendoline de Mûelenaere (FNRS-UCL),  
Agnès Guiderdoni (FNRS-UCL),  
Felicity Heal (University of Oxford),  
Caroline Heering (FNRS-UCL),  
Victor Stoichita (Université de Fribourg)



## Le don mis en scène

Représentations visuelles et textuelles de l'acte de donation dans les arts de la première modernité

# Programme

## Jeudi 20 avril 2017

09h30 Accueil participants

10h00 **Felicity Heal** (Jesus College, Oxford)  
et **Gwendoline de Mûelenaere** (UCL)  
Introduction

Session 1 : Le don mis en image

Président de séance : Ralph Dekoninck (UCL)

10h30 **Tania Van Hemelryck** (UCL)  
*De la « bour-don-disation » ou (re)penser  
la mise en scène du livre à la cour des ducs  
de Bourgogne*

11h00 **Laure Fagnart** (F.R.S-FNRS, ULg)  
*Dons de livres à Louise de Savoie*

11h30 **Béatrice Beys** (Université de Bourgogne)  
*Le donateur et le prince dans les manuscrits  
dédiés aux rois et reines de France de  
1498 à 1547*

12h00 Discussion

12h30 Déjeuner

Session 2 : Don de mots, don mis en mots

Présidente de séance : Tania Van Hemelryck (UCL)

14h00 **Damien de Callatay**  
*Les œuvres de beauté et les œuvres de  
bonté. Deux exemples de don*

14h30 **Mathilde Vidal** (Université Paris Diderot)  
*« Pour tes estreines je te donne/ Ce que je  
ne me puis donner » : les représentations  
paradoxales du don dans les poèmes  
d'étrennes du XVI<sup>e</sup> siècle*

15h00 Discussion

15h30 Pause

16h00 **Miguel Palou Espinosa** (European  
University Institute of Florence)  
*“Più fedel protettione che dal suo genitore”:  
indirect self-fashioning and gift-giving  
discourse in Italian printed music books  
during the early Seicento*

16h30 **Vincenzo Paudice** (UCL)  
*La mise en scène du don dans la littérature  
artistique de la première modernité : les  
fresques de la Galerie Farnèse dans Les  
Vies de Giovanni Pietro Bellori*

17h00 Discussion

## Vendredi 21 avril 2017

Session 3 : Le don de la dévotion

Présidente de séance : Annick Delfosse (ULg)

09h30 **Delphine Bastet** (Université de Paul  
Valéry – Montpellier III)  
*La mise en scène des dons de dévotion  
dans la cathédrale Notre-Dame de Paris  
(1630-1725) : les enseignements d'un cas  
particulier*

10h00 **Valeria Motta** (EHESS)  
*Quand le ciel répond : les effigies votives  
du sanctuaire de la Madone des Grâces de  
Mantoue (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*

10h30 Discussion

11h00 Pause

11h30 **Caroline Heering** (FNRS-UCL)  
*Pérenniser le don : la fête comme don et  
le don dans la fête dans les cérémonies de  
canonisation des saints Ignace et François-  
Xavier en 1622*

12h00 **Lise Constant** (FNRS-UCL)  
*Le don de la dévotion. Représentations  
d'actes de donation de/aux statues  
miraculeuses de la Vierge dans les anciens  
Pays-Bas*

12h30 Discussion

13h00 Déjeuner

Session 4 : Publicité et médiums du don

Présidente de séance : Aline Smeesters (UCL)

14h00 **Gwendoline de Mûelenaere** (UCL)  
*Les stratégies de mise en scène du don  
dans les thèses illustrées dans les anciens  
Pays-Bas méridionaux à l'époque moderne*

14h30 **Wim Nys** (Musée de l'Orfèvrerie, de la  
Joallerie et du Diamant, Anvers)  
*Les dons aux Primus de l'université de  
Louvain aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La  
présentation et la valeur des cadeaux  
d'orfèvrerie*

15h00 **María Dolores Sánchez-Jáuregui**  
(Harvard Art Museums)  
*The Philosophy Chamber at Harvard  
University (1766-1820): Gifts, donors and  
display*

15h30 Discussion

16h00 Remarques conclusives