

Inscription

10€ pour une journée ou 15€ pour les deux jours
(hors déjeuners et dîner) à régler sur place.

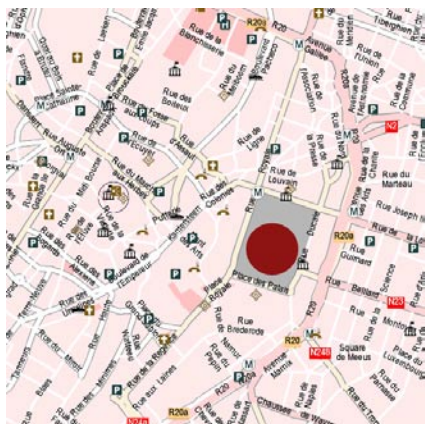
Gratuit pour les étudiants.

Si vous souhaitez participer aux déjeuners et au dîner,

merci de contacter Nathalie Kremer

avant le 20 novembre:

Nathalie.Kremer@arts.kuleuven.be



1 Rue Ducale, Bruxelles
Hertogstraat 1, Brussel



Comité organisateur

Nathalie Kremer (FWO - KUL)

Agnès Guiderdoni-Bruslé (FNRS - UCL)

Ralph Dekoninck (FNRS - UCL)

Comité scientifique

Giovanni Careri (EHESS, Paris)

James Clifton (Museum of Fine Arts, Houston, TX)

Ralph Dekoninck (FNRS - UCL)

Aurélia Gaillard (Université de Bordeaux III)

Agnès Guiderdoni-Bruslé (FNRS - UCL)

Nathalie Kremer (FWO - KUL)

Herman Parret (FWO - KUL)

Jürgen Pieters (UG)

Fabrice Preyat (FNRS - ULB)



Pour toute information, s'adresser à Nathalie Kremer :

Nathalie.Kremer@arts.kuleuven.be

Voir également :

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/>

La rencontre bénéficie du soutien financier
des instances suivantes :

Fonds de la Recherche Scientifique de
la Communauté flamande (FWO - Vlaanderen)

Fonds de la Recherche Scientifique (FRS-FNRS)

Académie Royale des Sciences,

des Lettres et des Beaux-arts de Belgique

Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen
en Kunsten van België

Groupe d'Analyse Culturelle de

la Première Modernité (GEMCA, UCL)

Aux limites de l'imitation *L'Ut pictura poesis* à l'épreuve de la matière aux XVII^e et XVIII^e siècles

30 novembre – 1^{er} décembre 2007

30 november – 1 december 2007

Bruxelles, Palais des Académies

Brussel, Paleis der Academiën

Salle Stevin - Stevinzaal



Design by : www.matthieumiller.be

Argument ■

Le changement de paradigme qui s'opère au XVIII^e siècle dans les relations entre les arts, par la déconstruction de l'Ut *pictura poesis*, rend compte d'une séparation et d'une autonomisation des arts, le divorce étant prononcé entre la *pictura* et la *poesis*, entre le plastique et le verbal. Se trouvent alors radicalement remis en question les conditions mêmes de la *mimésis* ainsi que les critères de la fiction. Depuis l'hégémonie de l'imitation assurant la gémellité de la peinture et de la poésie jusqu'à une reconnaissance de l'irréductibilité de leurs modes d'expression propres se dessine un parcours historique et théorique tout au long des XVII^e et XVIII^e siècles. Or force est de constater que la question de la matière semble avoir partie liée dans ce divorce, matière déchirant le voile de la *mimésis* – lisibilité et visibilité – et modifiant par conséquent les processus de réception et d'élaboration de l'image textuelle et picturale pour lecteurs et spectateurs. Formulant ainsi l'hypothèse d'un lien étroit entre ce surgissement du matériel et le délitement de l'Ut *pictura poesis*, les questions suivantes se dégagent : comment les matériaux signifiants conditionnent-ils l'imitation, comment façonnent-ils le regard, et comment ce dernier fait-il ou non abstraction de cette matière? Quel renouvellement de la figurabilité cette irruption de la matière engage-t-il ?



Programme ■

30 novembre 2007

Koninklijke Vlaamse Academie voor wetenschappen en kunsten

10h00 – Accueil

10h30 – Introduction par les organisateurs

10h45 – Herman Parret (KUL)
La matière dans les esthétiques du XVIII^e siècle

11h30 – Stéphane Lojkin (Toulouse – Le Mirail)
Le technique contre l'idéal : la crise de l'ut *pictura poesis* dans les Salons de Diderot

12h15 – Déjeuner

13h30 – Lorraine Piroux (Rutgers)
Le mariage de Figaro ou le drame du littéraire

14h15 – Julie Boch (Reims)
'Les mots et les couleurs ne sont choses pareilles' : la *mimesis* à l'épreuve de la matérialité de l'œuvre d'art chez quelques critiques du XVIII^e siècle

15h-15h30 – Pause

15h30 – Nathalie Ferrand (CNRS-Oxford)
La matière de la littérature, à travers les illustrations de roman au XVIII^e siècle

16h15 – Edward Nye (Oxford)
L'esthétique du corps dans le ballet d'action

17h00 – Jan Herman (KUL)
Ecouter le silence et entendre la lumière. Réflexions sur la matérialité du signe musical à l'orée du romantisme

19h30 – Dîner

1er décembre 2007

Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique

9h00 – Giovanni Careri (EHESS)
Matière de la poésie, matière de la peinture, l'affect comme opérateur de translation entre le lisible et le visible au XVI^e siècle

9h45 – Dalia Judovitz (Atlanta)
Le Visible et le lisible dans l'œuvre de Georges de La Toura

10h30-11h – Pause

11h00 – Emmanuelle Hénin (Reims)
A la surface de l'image : l'inscription comme indice de la matérialité de la peinture

11h45 – Paulette Choné (Bourgogne)
La philosophie des pierres imagées au début du XVII^e siècle

12h30-14h – Déjeuner

14h00 – Anaël Lejeune (UCL)
N'être pas seulement chair : la surface sculpturale comme lieu du travail de l'artiste à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle

14h45 – Aurélia Gaillard (Bordeaux)
Pour un nouveau *Paragone* : littérature et sculpture au XVIII^e siècle autour de l'exemple de Pygmalion

15h30-16h – Pause

16h00 – Kris Peeters (Anvers)
La matérialité du tableau chez Caylus : entre théorie et pratique

16h45 – Martial Guédron (Strasbourg)
Physiologie du bon goût : la hiérarchie des sens dans les discours sur l'art au XVIII^e siècle

17h30 – Table ronde et conclusion par les organisateurs